**成人高等学校招生全国统一考试专升本**

**大学语文**

满分150分。考试时间150分钟。

第I卷(选择题，共20分)

**一、选择题:1~10小题,每小题2分,共20分。在每小题给出的四个选项中,只有-项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。**

1．下列选项中，读音和释义全都正确的一项是【 】

A．纵横捭阖：“捭”读作（bǎi）；意思是“分化或拉拢”。

B．暴殄天物：“殄”读作（zhēn）；意思是“任意糟蹋东西”。

C．醍醐灌顶：“醍醐”读作（tí hú）；意思是“灌输智慧，使人醒悟”。

D．卷帙浩繁：“帙”读作（yì）；意思是“书籍数量多”。

【答案】C

【解析】A项“捭”应读“bǎi”，但释义正确；B项“殄”应读“tiǎn”；D项“帙”应读“zhì”。

2．下列选项中，没有错别字的一项是【 】

A．不落窠臼 飞扬跋扈 再接再励 开门揖盗

B．川流不息 脍炙人口 罄竹难书 铤而走险

C．如火如荼 委曲求全 滥竽充数 饮鸠止渴

D．旁征博引 世外桃园 金榜提名 走头无路

【答案】B

【解析】A项“再接再励”应为“再接再厉”；C项“饮鸠止渴”应为“饮鸩止渴”；D项“世外桃园”应为“世外桃源”，“金榜提名”应为“金榜题名”。

3．下列选项中，标点符号使用完全正确的一项是【 】

A．鲁迅先生曾说：“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”这句话激励了无数人。

B．“觉醒年代”生动展现了陈独秀、李大钊等先驱者“虽千万人吾往矣”的革命精神。

C．博物馆展出了新石器时代的石斧、商周的青铜器、唐宋的瓷器……等珍贵文物。

D．面对困境，是迎难而上？还是知难而退？这是每个人必须思考的问题。

【答案】A

【解析】B项剧名应用书名号《》；C项省略号与“等”重复；D项第一个问号应为逗号。

4．依次填入横线处的词语，最恰当的一项是【 】

诗词是中华文化的瑰宝。读李白，能感受“仰天大笑出门去”的\_\_\_\_\_\_；品杜甫，可体味“大庇天下寒士俱欢颜”的\_\_\_\_\_\_；观苏轼，则领悟“一蓑烟雨任平生”的\_\_\_\_\_\_。这些情怀穿越时空，\_\_\_\_\_\_着民族精神的血脉。

A．狂放 悲悯 豁达 延续

B．豁达 狂放 悲悯 传承

C．悲悯 豁达 狂放 连接

D．狂放 豁达 悲悯 维系

【答案】A

【解析】李白诗显“狂放”，杜甫诗显“悲悯”，苏轼词显“豁达”，“延续血脉”为固定搭配。

5．下列句子中，加点成语运用不恰当的一项是（ ）。

A．在中华民族悠久的历史中，产生了许许多多可歌可泣的英雄人物。

B．刷抖音，上快手，如今已成为许多人茶余饭后的娱乐方式，不过网友评论，这些平台发布的小视频制作水平良莠不齐。

C．成功登顶珠峰的那一刻，民族自豪感在每一位中国登山队员心中油然而生。

D．网络学习和传统学习一样，二者都是获取知识的重要途径，我们不能厚此薄彼。

【答案】B

【解析】“良莠不齐”指好的坏的混杂在一起。原句意在形容制作水平有高有低，用“良莠不齐”不合适。

6．下列选项中，没有语病的一项是【 】

A．通过阅读经典文学作品，使我们的精神世界得到滋养。

B．数字化时代，能否快速获取信息是衡量人才的重要标准。

C．敦煌莫高窟不仅是中国艺术的宝库，而且是世界文化遗产。

D．由于天气骤变的原因，导致运动会不得不延期举行。

【答案】C

【解析】A项缺主语，删“通过”或“使”；B项“能否”与“标准”两面失衡；D项“由于……原因”重复，“导致”缺主语。

7．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是【 】

汉字之美，美在形态，\_\_\_\_\_\_\_\_；美在音韵，\_\_\_\_\_\_\_\_；美在意蕴，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①一字一世界，一笔一乾坤

②平仄相间，抑扬顿挫如乐章

③方正之间承载千年文明

④它是中华文化的基因

⑤横竖撇捺勾勒山河万象

⑥更是民族精神的图腾

A．⑤②③④①⑥

B．③②⑤①④⑥

C．⑤②③①④⑥

D．③⑤②①④⑥

【答案】C

【解析】前三分句对应“形态→⑤”“音韵→②”“意蕴→③”；后三分句递进升华，由“一字一世界①”到“文化基因④”再到“精神图腾⑥”。

8．下列文学常识表述正确的一项是【 】

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了西周至战国时期的诗歌305篇，分为风、雅、颂三部分。

B．曹禺的《雷雨》是中国现代话剧成熟的标志，剧中周朴园、繁漪等人物形象深入人心。

C．蒲松龄的《聊斋志异》以文言写成，借谈狐说鬼讽刺现实，属于“志人小说”代表作。

D．“唐宋八大家”中，唐代韩愈、柳宗元倡导新乐府运动，宋代欧阳修、苏轼等继承发展。

【答案】B

【解析】A项《诗经》收录西周至春秋诗歌；C项《聊斋》为“志怪小说”；D项新乐府运动倡导者是白居易。

9．下列有关文化常识的表述，不正确的一项是【 】

A．“干支”纪年法中，“甲、乙、丙、丁”等为天干，“子、丑、寅、卯”等为地支。

B．“黔首”是秦代对平民的称呼，“布衣”指未做官的读书人，“社稷”代指国家。

C．古代男子二十岁行“冠礼”表示成年，女子十五岁行“笄礼”表示可婚嫁。

D．“朔”指农历每月初一，“望”指十五，“晦”指三十。

【答案】B

【解析】“布衣”泛指平民，非特指读书人。

10．下列诗句与作者对应关系正确的一项是【 】

A．采菊东篱下，悠然见南山。——陶渊明

B．大漠孤烟直，长河落日圆。——王昌龄

C．同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。——杜甫

D．沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——李白

【答案】A

【解析】B项作者王维；C项作者白居易；D项作者刘禹锡。

第Ⅱ卷(非选择题，共130分)

**二、文言文阅读：11~20小题，共35分。**

（一）阅读下面文言文，回答11~13小题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！'如或知尔，则何以哉?”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求，尔何如?”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如?”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如?”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎?亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也!”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如?”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也?”曰：“为国以礼。其言不让，是故哂之。”唯求则非邦也与?”“安见方六七十如五六十而非邦也者?”“唯赤则非邦也与?”“宗庙会同，非诸侯而何?赤也为之小，孰能为之大?”

11．找出文中含“以”且用法与“毋吾以也”相同的句子。（2分）

【答案】则何以哉（2分）

【解析】两句中“以”均为动词。

12．翻译画线句：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”（4分）

【答案】暮春时节，春天的衣服已经穿定，（我和）五六个青年、六七个少年，在沂水沐浴，在舞雩台吹风，唱着歌回家。（4分）

13．孔子“喟然叹曰‘吾与点也’”的原因是什么？（4分）

【答案】曾皙描绘的春日郊游图，体现了人与自然和谐共处的理想生活，暗含礼乐治世的境界，符合孔子“天下大同”的政治理想。（4分）

（二）阅读苏轼《赤壁赋》选段，回答14~17小题。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

14．“既望”指农历哪一天？（2分）

【答案】十六日（2分）

15．解释加点词（4分）

（1）属：

（2）如：

（3）冯：

（4）遗：

【答案】（1）属：劝请 （2）如：往 （3）冯：同“凭”，乘 （4）遗：脱离

每空1分

16．翻译画线句：“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”（6分）

【答案】任凭小船漂去，越过浩荡渺远的江面。（6分）

17．概括选段展现的意境特点。（3分）

【答案】空明澄澈、超然物外、天人合一。（3分）

（三）阅读杜甫《登岳阳楼》，回答18~20小题。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

18．诗中“吴楚东南坼”描绘了怎样的景象？（4分）

【答案】洞庭湖分割吴楚大地，仿佛天地在此裂开，凸显湖的壮阔（4分）。

19．尾联“凭轩涕泗流”表达了哪些情感？（3分）

【答案】个人漂泊之悲、家国战乱之忧、壮志难酬之痛（3分）。

20．本诗如何体现“沉郁顿挫”风格？（3分）

【答案】个人病苦与家国忧患交织，气象宏大而情感深沉，语言凝练顿挫（3分）。

**三、现代文阅读:21 ~29小题,共35分。**

（一）阅读梁实秋《雅舍》节选，回答21~25小题。

“雅舍”共是六间，我居其二。篦墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破;门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子?洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”?比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事!每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是否住在“雅舍”!

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然!舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已屡见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室;我非牙医，故无博士文凭张挂壁间;我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一征。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

21．“雅舍不雅”在文中指什么？（2分）

【答案】物质简陋（房屋破旧、鼠蚊侵扰）但主人心境豁达（2分）。

22．作者为何说“雅舍最宜月夜”？（6分）

【答案】①地势高，先得月；②陈设简，月光洒落更显清幽；③心境超脱，赏月自适（每点2分）。

23．画线句“俨然米氏章法”指什么？（4分）

【答案】细雨中的山景如米芾水墨画，淡远朦胧（4分）。

24．结尾“不复他求”体现作者怎样的人生态度？（2分）

【答案】安贫乐道、随遇而安（2分）。

25．分析本文语言风格。（4分）

【答案】典雅隽永（文言词汇）、幽默自嘲（写鼠蚊）、白描传神（状物）（4分）。

（二）阅读下列短文，回答26~29小题。

耳上有茧

张丽钧

① 手上有茧，那是辛苦劳作的明证；脚上有茧，那是艰难跋涉的印痕；耳上有茧，茧从何来？

② 美国著名的励志大师莱斯·布朗的左耳上就结有厚厚的茧子。布朗不是个幸运儿，他一出生就遭父母遗弃，稍大又被列为“尚可接受教育的智障儿童”。他实在有太多太多理由自暴自弃。然而，他在中学阶段遇到了一生中的“贵人”——一位爱他的老师。老师告诉他说：“你不要因为人家说你怎样，你就以为自己真的怎样。”这句看似平常的话彻底改变了布朗的命运。

③ 布朗咬定青山，发愤图强，他决定加入演讲业，为每一个像他一样被“命运女神”无情捉弄的不幸者呐喊助阵，让每一颗怯懦的心都鼓起进取的勇气，让每一个平凡的生命都迸发出向上的力量。

④ 布朗深知，自己选择的是一条多么难走的路，他说：“我没有过人的资历，没有个人的魅力，也没有经验，因此，只好一天到晚给人打电话。我每天打100多个电话，请求别人给我机会到他们那里去演讲。”就这样，日久天长，布朗的左耳硬是被话筒磨出了茧子。

⑤ 我想，那茧子本身就是一篇撼人心魄的励志演说啊！把粗暴的拒绝记下来，把冷漠的推挡记下来，把所有泼进生命的冷水都记下来，然后，让它们沉积，凝结，轻轻开出一朵离“聪明”最近的惊世的茧花。

⑥ 一切都如期而至。掌声，鲜花，荣誉，金钱。布朗成了最受欢迎的励志演说家。

⑦ 布朗笑了。他摸着左耳上的茧子幽默地说：“这个老茧值几百万呢！”

⑧ 手上有茧，那是辛苦劳作的明证；脚上有茧，那是艰难跋涉的印痕；耳上有茧，那是征服生命的戳记啊！

26．文章第①段和第⑧段中的画线句子，各有什么作用？（2分）

【答案】（1）第①段中的画线句提出问题，设置悬念，既能引起读者的阅读兴趣，又能自然地引起下文。（2）第⑧段中的画线句回答开头的问题，点明耳上有茧的含义，卒章显志，呼应开头，使文章结构完整。

27．文章第⑤段运用了哪些修辞手法？这些修辞手法有什么表达效果？（6分）

【答案】第⑤段主要运用了比喻、排比的修辞手法。（1）“那茧子本身就是一篇撼人心魄的励志演说啊”一句运用比喻的修辞手法，把“茧子”比作“励志演说”，形象生动地表现了布朗耳上茧子撼人心魄的力量；“……让它们沉积，凝结，轻轻开出一朵离‘聪明’最近的惊世的茧花”一句把“耳上茧子”比作“开放的花朵”，突出这种成功所展现的美丽。（2）“把粗暴的拒绝记下来，把冷漠的推挡记下来，把所有泼进生命的冷水都记下来”一句通过排比的修辞手法强调了布朗遭受的种种磨难，说明了他的成功是多么不容易。

28．布朗为什么会成为著名的励志演说家？文章表达的主题是什么？（4分）

【答案】（1）布朗之所以能成为著名的励志演说家，首先是因为他发愤图强，有明确的奋斗目标；其次是因为他不怕挫折，敢于坚持；最后是因为老师对他的爱和鼓励。

（2）文章表达的主题：一个人不管自身条件有多么不足，只要肯发愤、不放弃、能坚持，就会取得成功。

29．第②段画线句对你有什么启示？你是怎么理解这句话的？（5分）

【答案】走自己的路让别人去说吧！我要证明自己并不比他们差，别人可以做的，我也一样行。

四、作文：30~31小题，共60分。

30．微写作（10分）

故宫博物院推出“紫禁城上元夜”灯光秀，引发热议。请写一则150字左右的短评，表达观点。

【示例】传统文化需创新传承，但应尊重历史基调。故宫灯光秀用科技激活古建，吸引年轻群体，值得肯定；但过度炫目灯光可能消解庄重感。建议：设计应突出建筑本体美，灯光为辅助，平衡创新与敬畏。（10分）

31．大作文（50分）

材料：

敦煌莫高窟的守护者樊锦诗，扎根大漠五十年，用数字化技术保存千年壁画。她说：“此生命定，我就是莫高窟的守护人。”

请以“坚守与传承”为题，写一篇不少于800字的文章。

【立意参考】

文化传承需代代坚守

科技赋能传统，创新延续文脉

个人使命与民族文化的共鸣